

## **ALL INCLUSIVE – ART HOSTEL ZNAJOMI ZNAD MORZA / 30.07-06.08.2016**

### **O koncepcji**

- *Nasz pomysł na zaprezentowanie Gdańska podczas Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, to stworzenie przestrzeni, która będzie przypominać hostel w samym centrum lata. To wystawa rozumiana w niestandardowy sposób – złoży się na nią cała udostępniona przestrzeń i jej formalne oraz architektoniczne przepracowanie. Obiektem sztuki stanie się budynek wraz z zawartością i zamieszkującymi go oraz odwiedzającymi ludźmi – wypowiadają się członkowie kolektywu All Inclusive.*

– *Pomysłem tym luźno nawiązujemy do działalności filmowej Wesa Andersona, który swoich aktorów podczas pracy lokuje w jednej przestrzeni i dokonuje swoistego twórczego eksperymentu. Kamienica z szyldem Znajomi znad morza będzie czynna każdego dnia między 30 lipca a 6 sierpnia 2016. Pragniemy eksplorować wątki miejskie, trójmiejskie, nadmorskie, turystyczne, tworzącą przez to nowe konteksty również w oparciu o współpracę z wybranymi artystami działającymi lub pochodzącymi z Wrocławia.*

### **Kolektyw All Inclusive**

Kolektyw *ALL INCLUSIVE* powstał spontanicznie, z potrzeby chwili i chęci wspólnej pracy nad koncepcją kuratorską gdańskiej prezentacji w ramach Koalicji Miast podczas obchodów ESK Wrocław 2016. Tworzą go Emilia Orzechowska, Ania Witkowska, Sylwester Gałuszka i Jakub Knera.

Każda osoba z kolektywu ma różnorodne doświadczenia i kompetencje, wynikające z codziennej pracy kulturotwórczej, ale łączy ich wspólny cel – przedstawienie spójnej i nowoczesnej koncepcji na prezentację Gdańska we Wrocławiu. W pracy kolektywu, skupiają się na indywidualnych cechach i mocnych stronach swoich dotychczasowych doświadczeń, jednocześnie pozostawiając sobie duże pole do dyskusji, eksperymentu i ostatecznego wyboru elementów, które znajdują się w koncepcji. - *Chcemy być wolni (od uprzedzeń), otwarci (na pomysły), ale też solidarni w swoich decyzjach* – deklarują.

– *Efekt naszych poszukiwań prezentujemy w formie interdyscyplinarnego projektu, w ramach którego odbędą się m.in. wystawa, działania edukacyjne, koncerty, spotkania autorskie, pokazy filmowe, rezydencje artystyczne i wszelkie inne działania, które wydarzą się spontanicznie, oddolnie i będą żywą reakcją artystów na to, co przez siedem dni „będzie stawać się i wydarzać” w kamienicy przy Starym Rynku we Wrocławiu. Zależy nam, aby nie utracić spontaniczności i pewnego rodzaju nieprzewidywalności, przestrzeni na zadawanie pytań przez artystów – wyjaśniają członkowie kolektywu.*

Nasza koncepcja odnosi się nie tylko do *genius loci* Gdańska, ale też do jego bardziej organicznej tkanki – rdzenia, jakim w tym wypadku jest możliwość działania w wolności artystycznej, politycznej, społecznej i każdej innej jaką jesteśmy w stanie sobie wyobrazić.

## **ALL INCLUSIVE – biogramy**

**Emilia Orzechowska** – ukończyła studia filmoznawcze w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Studium Animatorów Kultury w Gdańsku ze specjalizacją filmową. Założycielka Stowarzyszenia A KuKu Sztuka, animatorka, promotorka, kuratorka i producentka wydarzeń artystyczno-kulturalnych, głównie o zasięgu ogólnopolskim. Obecnie kuratorka i producentka festiwalu sztuk wizualnych w Sopocie – ARTLOOP FESTIVAL (5 edycji) oraz interdyscyplinarnego PARKOWANIA (9 edycji) w Gdańsku. W A KuKu Sztuka w 2012 roku wydała książkę Sebastiana Reraka „Chłepcąc ciekły hel – Historia yassu” oraz zorganizowała dziesiątki wydarzeń kulturalnych, w tym poza wymienionymi m.in.: Plener Filmowy FFFF w Gdyni – FILM OD MORZA (2006-2012), akcję społeczną Włącz się! Kulturalnie (2008), projekty mobilne – polsko-czeski 736 KM – Mobilny Festiwal Karawaną Pełną Sztuki (2010) i 400 KM do Europejskiej Stolicy Kultury (2011), Międzynarodowy Festiwal C3 PL (2011), projekty Crossactions: Urban Tales oraz Off Centre: Poza Centrum w ramach sopockich obchodów Prezydencji Polski w UE w 2011 roku. Współorganizowała koncerty m.in. Portishead, Laurie Anderson, Nouvelle Vague, Chicks on Speed i wielu innych. Od maja 2012 roku pracuje w Miejskim Teatrze Miniatura na stanowisku producentki teatralnej. Od października 2014 roku po raz kolejny w swoim życiu została studentką – kierunek: krytyka artystyczna na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Mama 4-letniego Jeremiego i 2-letniego Iwo. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii – film i teatr oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. W sposób stały współpracuje z wieloma urzędami, instytucjami, firmami, mediami i organizacjami o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

**Jakub Knera** – dziennikarz, kurator, socjolog. Pisał w trójmiejskim oddziale „Gazety Wyborczej” i w portalu Trojmiasto.pl. Od 2007 roku współtworzy redakcję internetowego magazynu Popupmusic.pl, a w 2012 roku założył witrynę Noweidzieodmorza.com poświęconą ciekawym ludziom z Trójmiasta i okolic. Współpracuje z Tygodnikiem „Polityka” oraz Magazynem Szum. Nominowany do tytułu Kulturysta Roku przez redakcję programu Radiowy Dom Kultury w Programie III Polskiego Radia. Od czterech lat jest kuratorem w Klubie Żak, gdzie współtworzy program takich festiwali jak Dni Muzyki Nowej oraz Jazz Jantar. Organizował cykl koncertów Nowe idzie od morza w ramach trójmiejskich festiwali (Streetwaves, Metropolia jest Okey, Festiwal Filmowy w Gdyni). Jest kuratorem kompilacji „Nowe idzie od morza”, wydanej w 2015 roku przez Instytut Kultury Miejskiej. Zajmuje się współtworzeniem programu Wydarzeń Towarzyszących na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Jest współautorem takich raportów jak „Stadion – Miasto – Kultura. Euro 2012 i przemiany kultury polskiej” (2013, gdańska część projektu), „Kultura – Polityka – Rozwój. O kulturze jako »dźwignie« rozwoju społecznego polskich metropolii i regionów” oraz „Trajektorie sukcesu artystycznego. Strategie adaptacji artystów w polu kultury. Członek zespołu badawczego, który zrealizował w ramach gdańskiego Obserwatorium Kultury takie projekty jak „Poszerzenie Pola Kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku” i "Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa”, a realizuje "Kulturalna hierarchia. Nowe dystynkcje i powinności w kulturze a stratyfikacja społeczna”.

**Sylwester Gałuszka** - organizator, animator i kurator wydarzeń artystycznych w Gdańsku. Prezes Fundacji Kolonia Artystów. Współzałożyciel Nowej Kolonii Artystów we Wrzeszczu. Autor projektów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży pt. WAP | Warsztat Animacji Poklatkowej. Realizuje autorskie projekty kulturalno-społeczne oraz tworzy filmy dokumentalne i prace wideo. Założyciel Galerii wideo z siedzibą w Kolonii Artystów, współtwórca projektów: Wieszajmy artystów każdego dnia, WRZESZCZ ART!, Cyklu Otwarte Pracownie na ul. Dolnej, DNA – Drone Noise Ambient. Dyrektor artystyczny festiwalu Open Source Art Festival (OSA) w Sopocie i STRAJK – Europejskie spotkania wytwórni niezależnych w Gdańsku.

„Jestem zaangażowany w projekty w których podstawowym narzędziem pracy jest kultura i sztuka. Prowadzę projekty artystyczne i kulturalno-społeczne. Popularyzuję i promuję sztukę w tym również sztukę niszową, awangardową i niekomercyjną. Organizuje inicjatywy kulturalne, artystyczne, edukacyjne i społeczne”.

**Ania Witkowska** - absolwentka gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, artystka wizualna, grafik, współprowadzi Pracownię Publikacji Multimedialnej i Książki Artystycznej Akademii Sztuki w Szczecinie. Tworzy samodzielnie lub w duecie z Adamem Witkowskim. Jej projekty często mają syntetyczny, graficzny charakter, wprowadza do nich elementy tekstu. Inspiruje ją najbliższe otoczenie, zapożycza z popkultury, cytuje. Posługuje się wideo, fotografią, instalacją lub obiektem. Anna jest dwukrotną stypendystką MKiDZN, w 2011 nominowana wraz z Adamem Witkowskim do prestiżowej Nagrody Deutsche Banku „Spojrzenia/Views” dla młodych twórców w dziedzinie kultury (ściśle finał). W 2015 otrzymała wraz z Adamem Witkowskim Splendor Gedanensis za kuratorską koncepcję festiwalu Narracje 6. „mędrzec i duch”. Kuratorka sekcji edukacyjnej Festiwalu Interference 2015.

Aktualnie pracuje nad publikacją dotyczącą samoorganizacji artystycznej i oddolnych inicjatyw twórczych na przykładzie kolektywu Znajomi znad morza, którego była współzałożycielką w 2002 roku w ramach swojej pracy doktoranckiej. W 2015 współreaktywowała kolektyw w dwóch wystawach i plenerze w Gdańskiej Galerii Miejskiej.

Istotniejsze wystawy / realizacje z ostatnich lat to „Midnight Show III. Zgubieni” BWA Dizajn, Wrocław (2015), „Znajomi znad morza” GGM, Gdańsk (2015), „Proximity/Bliskość” BACC, Bangkok (2015), „Minimalne formy realności” Bunkier Sztuki, Kraków (2015), „Tucken” Altona Museum, Hamburg (2015), „we rather look back to futures past” Lajevardi Collection, Teheran (2015), „Codziennosc” Alternativa, Gdańsk (2014), „Der Augenblick dauert an” Polish Institute, Berlin (solo exhibition, 2014), „TEMP”, Galeria LETO, Warszawa (2012), „Tunnels”, Galeria Platan, Budapeszt (2012), „Close tu Home East by South-West”, Lucas Feichtner Gallery, Wiedeń (2011), „Domownicy / Householders” w Projekcie Kordegrada (2011).